



Boceto en crudo, sin esmaltar y texturizado: una imagen de proceso que anticipa la materialidad con la que se desarrollará la obra.

ENCARGO DE OBRA ORIGINAL

Mural cerámico escultórico

Proyecto de gran formato concebido específicamente para un espacio interior en Zamora.

CLIENTE

FORMATO
200 × 120 cm

EJECUCIÓN
8 semanas

01 / AUTOR

Alberto Navarro García

Ceramista y Técnico Superior en Artes Plásticas - Cerámica Artística.

Alberto Navarro desarrolla una trayectoria centrada en la cerámica contemporánea, el mosaico de relieves y la obra de autor. Su formación cerámica se inicia en Castellón en 1998 y se amplía posteriormente con especialización técnica, investigación y trabajo continuado en taller propio.

Su lenguaje combina líneas orgánicas, fragmentación, superficies texturadas, color y volumen. En 2001 realizó el curso *Escultura cerámica para espacio público* impartido por Arcadi Blasco, referencia formativa especialmente vinculada al tipo de mural planteado en este encargo.

El objetivo de este dossier es explicar el método de trabajo y las condiciones del encargo. Las imágenes de boceto y color son referencias de proceso: el diseño definitivo se desarrollará tras la formalización.

Alcance del proyecto

- Mural cerámico escultórico original para interior.
- Formato aproximado: **200 × 120 cm.**
- Modelado manual, texturas, esmaltes y cocciones cerámicas.
- Relieves variables: desde zonas de menor proyección hasta puntos de aproximadamente **11-15 cm.**
- Diseño exclusivo para el cliente y certificado de autenticidad.
- Seguimiento continuo con fotografías y vídeos durante la ejecución.

NATURALEZA

Obra única

PROCESO

100 % artesanal

DESTINO

Zamora

COMUNICACIÓN

Seguimiento continuo

02 / IMPLANTACIÓN

Escala en el espacio real

Simulación de ocupación de pared para el formato previsto de 200 × 120 cm.



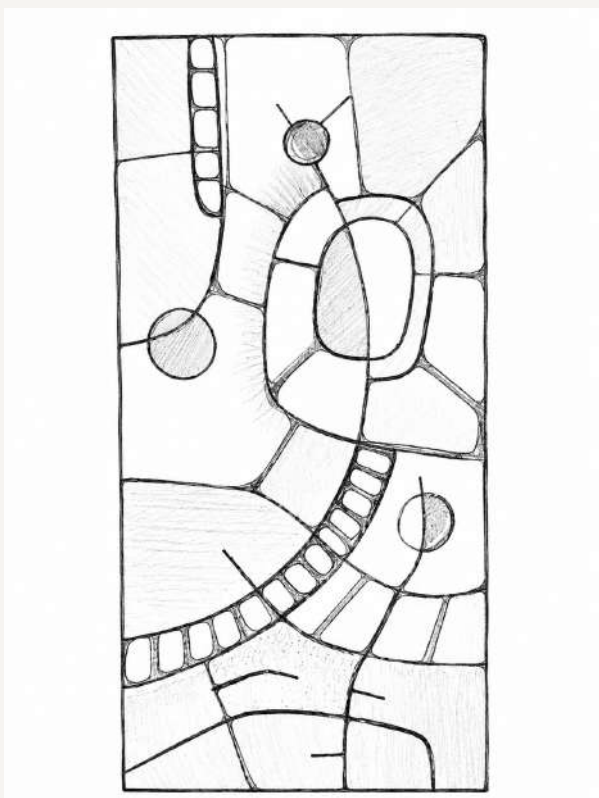
IMPORTANTE - NO ES EL DISEÑO FINAL

Este fotomontaje sirve únicamente para visualizar **escala, proporción y presencia general** en la pared. No representa el diseño definitivo ni pretende representar el volumen final. Tras la aceptación del presupuesto, la firma del acuerdo y el abono inicial del 40 %, se desarrollará una batería de bocetos y variaciones hasta alcanzar la composición aprobada por el cliente.

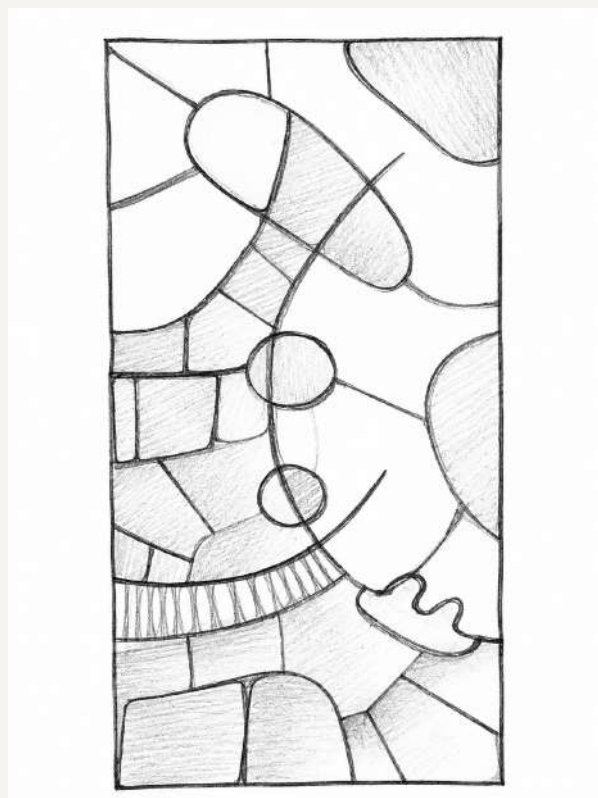
03 / BOCETAJE

La composición se construye antes de modelar

Dos estudios lineales de referencia. No son propuestas cerradas: muestran el modo de explorar ritmo, fragmentación y relación entre masas.



Estudio lineal A · fragmentación, recorrido y vacíos.



Estudio lineal B · curvas, núcleos y articulación de piezas.

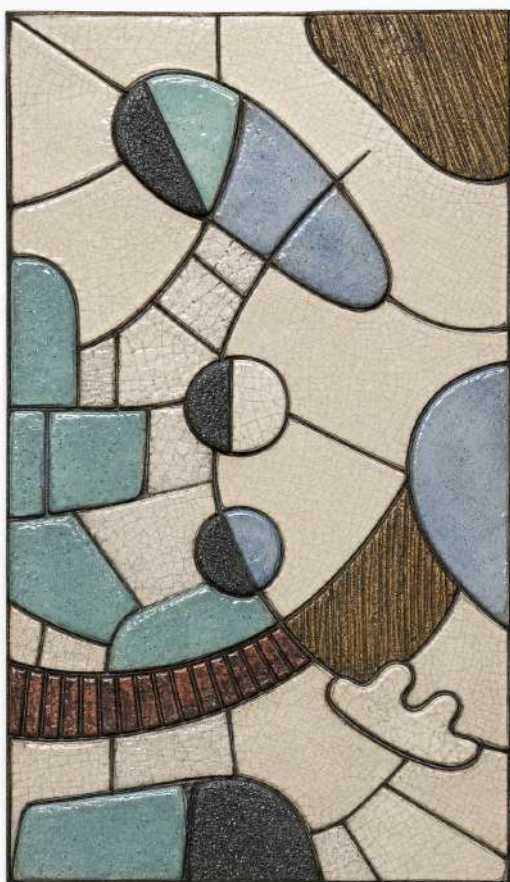
Fase posterior a la formalización

Durante la primera fase se presentarán distintas alternativas. El diseño final se consensuará antes de iniciar el modelado a escala real.

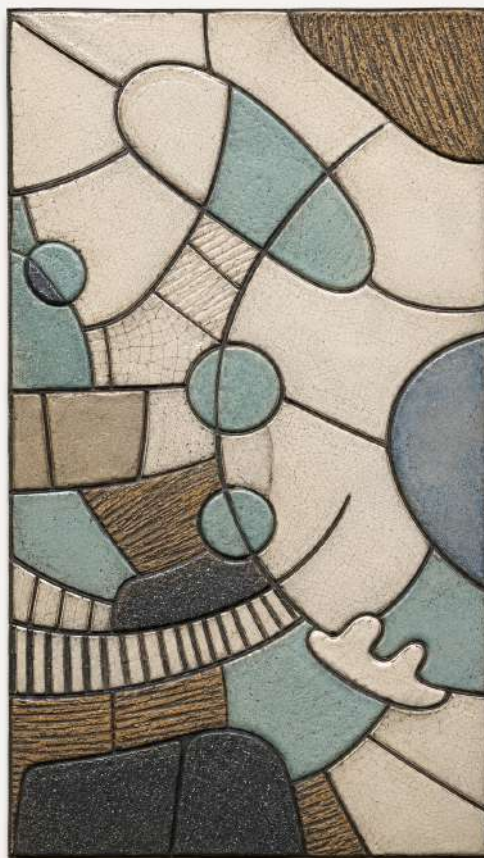
04 / ESTUDIOS CROMÁTICOS

Referencias de color, no soluciones definitivas

La paleta se trabaja por **zonas cromáticas agrupadas**, manteniendo relaciones claras entre familias de color, texturas y superficies.



Referencia cromática A · turquesas, negros matéricos, tierras y rojos contenidos.



Referencia cromática B · variación de equilibrio entre neutros, turquesas y tierras.

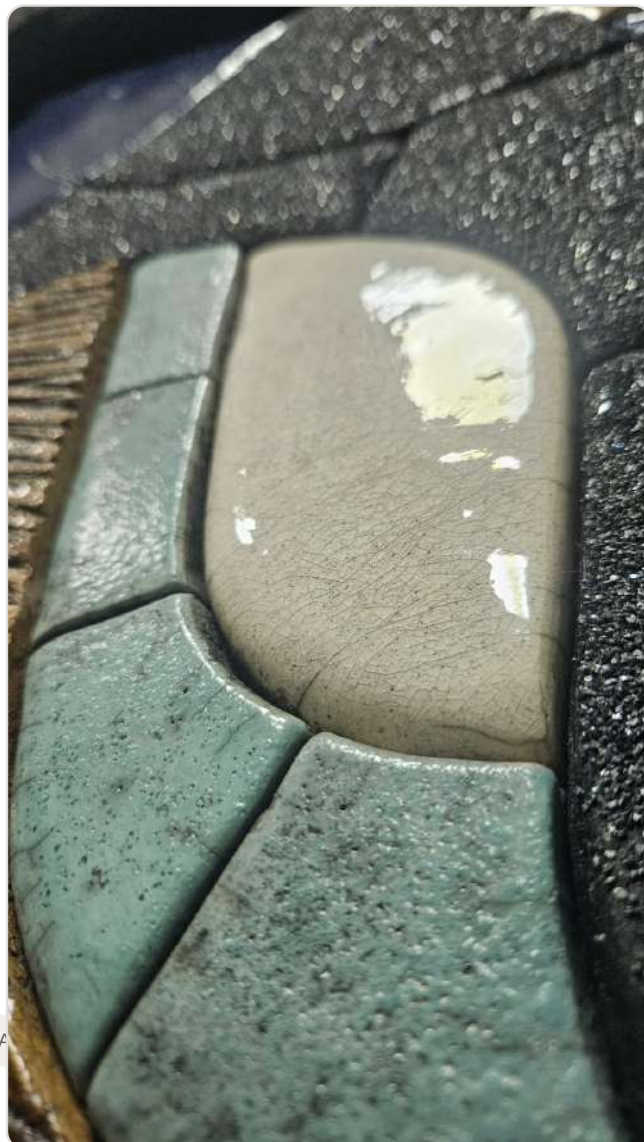
LECTURA CORRECTA DE ESTAS IMÁGENES

Estas propuestas se incluyen únicamente como **referencias gráficas de color y materialidad**. No representan el diseño final ni un volumen definitivo. La selección de paleta, esmaltes, texturas y jerarquías de relieve se desarrollará con el cliente durante la fase creativa.

05 / MATERIALIDAD

Texturas y acabados de Alberto Navarro

Referencias reales de obra propia para explicar el tipo de superficie, esmalte y contraste matérico que puede incorporarse al nuevo mural.



06 / PROCESO DE TRABAJO

Modelado, cocción y seguimiento del proceso

A mitad del desarrollo del proyecto, el cliente recibirá fotografías y vídeos del avance en taller. Estas imágenes ilustran el tipo de seguimiento y el carácter material del proceso cerámico.



Proceso de modelado manual sobre barro/gres texturizado · seguimiento de taller durante la ejecución.



Fase de cocción y temperatura · referencia del proceso técnico del horno dentro del calendario de producción.

Comunicación constante

El seguimiento no se limita al final de la obra: forma parte del proceso desde la aceptación del encargo, permitiendo al cliente visualizar avances, resolver dudas y acompañar la evolución del mural.

07 / REFERENCIA EXTERNA

Arcadi Blasco · lenguaje mural

Referencia visual aportada para analizar la potencia de la fragmentación, la materia y la presencia mural.



Qué interesa de la referencia

La organización de masas, el carácter cerámico, el ritmo del despiece y la fuerza visual de una superficie construida como obra mural.

Cómo se utiliza

Como referencia conceptual. **No se reproduce ni se copia** la composición. El diseño final se desarrollará desde el lenguaje personal de Alberto Navarro y las referencias de textura de su propia obra.

08 / CRONOGRAMA

Compromiso de ejecución: 8 semanas

El calendario comienza con la aceptación, la firma del acuerdo de encargo y la recepción del 40 % inicial.

1

SEMANA

Bocetaje y dirección artística

Variaciones de línea, proporción, fragmentación y selección de la composición de partida.

2

SEMANA

Color, textura y maqueta

Definición cromática, familias de textura y maqueta física aproximada de 30 × 18 cm para estudiar la lógica tridimensional.

3-5

SEMANAS

Modelado a escala real

Producción manual de módulos, relieves y texturas. Secado progresivo y pruebas de esmalte en paralelo.

6

SEMANA

Secado técnico y preparación

Secado controlado, revisión de piezas, ajustes y preparación para las cocciones.

7

SEMANA

Cocciones y esmaltado

Ciclos de horno, aplicación de esmaltes seleccionados y control técnico de resultados.

8

SEMANA

Control final y preparación de entrega

Revisión general, comprobación del sistema de montaje, documentación final y coordinación del transporte privado.

Comunicación durante todo el proceso

El cliente recibirá fotografías y vídeos de evolución desde las primeras fases de diseño hasta el acabado final, manteniendo una comunicación constante y pudiendo participar en decisiones de color, textura y pruebas de esmalte.

09 / INVERSIÓN

Presupuesto económico

El valor de la obra integra desarrollo artístico, producción cerámica, materiales, pruebas, cocciones y preparación del sistema de montaje.

Obra artística original

Diseño exclusivo + bocetaje + maqueta + modelado + texturas + esmaltes + cocciones + ensamblaje técnico.

3.800 €

Transporte privado y asistencia

Castellón - Zamora. Transporte personal del ceramista, entrega directa y apoyo presencial durante la instalación.

380 €

Total base del proyecto

IVA no incluido.

4.180 €

PRODUCCIÓN TÉCNICA INCLUIDA

500-550 €

Estimación de barro/gres, esmaltes, estructura, sistema de montaje y consumibles.

COCCIONES INCLUIDAS

≈ 300 €

Estimación de ciclos de horno necesarios para una obra de estas dimensiones y características.

FORMALIZACIÓN · 40 %

1.520 €

Aceptación del presupuesto + firma del acuerdo + reserva del periodo de trabajo + inicio del proyecto.

FINALIZACIÓN · 60 %

2.280 €

Se abona al finalizar la obra, tras haber recibido el seguimiento del proceso y la documentación final, antes de la entrega.

Pago final antes de la entrega

2.280 € restantes de la obra + 380 € de transporte privado =
2.660 €

. El pago inicial puede realizarse por transferencia bancaria o Bizum; los datos se facilitarán al formalizar el encargo.

10 / ACUERDO DE ENCARGO

Compromiso escrito entre las partes

Borrador que se completará y firmará al aceptar la propuesta. Su función es dejar constancia clara del encargo, alcance, precio, pagos, proceso y plazo acordados.

1. PARTES

De una parte, **D. Alberto Navarro García**, DNI _____, ceramista y autor de la obra, con actividad profesional en Castellón de la Plana. De otra parte, **D.** _____, DNI _____, cliente y destinatario de la obra en Zamora.

2. OBJETO DEL ENCARGO

Creación de un mural cerámico escultórico original de formato aproximado **200 x 120 cm**, desarrollado específicamente para el espacio indicado por el cliente. La obra combinará zonas de menor proyección con relieves que podrán alcanzar aproximadamente 11-15 cm en determinados puntos.

3. DISEÑO Y APROBACIÓN

El fotomontaje y los estudios gráficos incluidos en el dossier son referencias de escala, composición, color y lenguaje. **No constituyen el diseño definitivo ni una representación definitiva del volumen.** Tras la formalización se desarrollarán bocetos y variaciones hasta consensuar el diseño final antes del modelado a escala real.

4. PRECIO Y FORMA DE PAGO

Precio de la obra artística: **3.800 €**, IVA no incluido. Transporte privado y asistencia en Zamora: **380 €**. Para formalizar el encargo se abonará el **40 % de la obra (1.520 €)**. El **60 % restante (2.280 €)** se abonará una vez finalizada la obra y antes de su entrega. El transporte se abonará junto con el pago final.

5. PLAZO

El artista asume un compromiso de ejecución previsto de **8 semanas** desde la recepción del pago inicial y la firma del acuerdo. El calendario parte de una comunicación y aprobación ágiles por parte del cliente.

11 / CONDICIONES Y FIRMAS

Seguimiento, autenticidad y entrega

6. SEGUIMIENTO Y COMUNICACIÓN

Desde el inicio del proyecto, el cliente será informado mediante **fotografías y vídeos del proceso**: evolución de bocetos, maqueta, modelado, texturas, pruebas de esmalte, cocciones y acabado. Esta comunicación será continua y permitirá al cliente participar en las decisiones previstas dentro del proceso creativo.

7. NATURALEZA ARTESANAL

La cerámica es un material artesanal sometido a secado, cocción y transformación por temperatura. Variaciones razonables de tonalidad, textura, craquelado o reacción del esmalte forman parte del carácter material de una obra cerámica original y serán valoradas dentro de la dirección artística del proyecto.

8. ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD

El diseño definitivo será una **obra original y exclusiva** creada para este encargo. No se reproducirá posteriormente como una pieza idéntica para otro cliente. Con la entrega se facilitará un certificado de autenticidad firmado por Alberto Navarro García.

9. TRANSPORTE E INSTALACIÓN

Para minimizar riesgos, el mural será transportado personalmente desde Castellón hasta Zamora. El servicio incluye entrega directa y apoyo presencial durante el planteamiento e instalación. Trabajos de albañilería, electricidad o refuerzo estructural que deban realizar terceros no están incluidos salvo acuerdo expreso.

10. CONSTANCIA DEL ACUERDO

La firma de este documento, la aceptación del presupuesto y el justificante del pago inicial constituirán la **constancia escrita del encargo y del compromiso asumido por ambas partes** respecto al objeto, precio, forma de pago, proceso y plazo indicados.

DATOS DE FORMALIZACIÓN

Fecha: ____ / ____ / 2026 Cliente: _____ DNI: _____

Alberto Navarro García

DNI

Ceramista / Autor

Firma:

DNI

Cliente

Firma:

Contacto profesional

www.ceramista.biz · sukoceramista@gmail.com · +34 653 147 960

12 / DETALLE FINAL

Textura mural · referencia de acabado

Detalle de un mural cerámico esmaltado de Alberto Navarro. Se incorpora como referencia visual final de superficie, unión entre piezas, ritmo del despiece y calidad matérico-cromática.



Detalle de acabado esmaltado · obra propia del ceramista Alberto Navarro García.

Referencia final de materialidad

Esta imagen no corresponde al mural específico presupuestado, sino a una muestra real de lenguaje material y acabado cerámico utilizada para cerrar la propuesta visual.